

## FICHA DE ASIGNATURA

<p><b>Asignatura:</b> Escribir novela histórica</p> <p><b>Aula:</b> 205 (Aulario, Edificio Nuevo)</p> <p><b>Módulo:</b> II</p> <p><b>Carácter:</b> Optativa</p> <p><b>Duración:</b> Cuatrimestral</p>
<p><b>Créditos ECTS:</b> 6</p>
<p><b>Profesor/a:</b> Guadalupe Arbona Abascal</p>
<p><b>Tutorías:</b> Lunes de 16 a 18:30</p>
<p><b>Descriptor:</b> En esta materia se estudiarán las peculiaridades de los géneros narrativos en su relación con el discurso histórico. Se estudiarán las claves de orientación de la nueva historiografía como inspiradora de las últimas realizaciones de la novela histórica contemporánea. A través de un corpus de lecturas seleccionadas los estudiantes conocerán el trabajo de los grandes narradores del género, aprenderán sus estrategias de construcción y realizarán prácticas de composición en textos breves.</p>
<p><b>Objetivos o resultados del aprendizaje:</b> La asignatura intenta preparar al estudiante para ser capaz de elaborar el plan de una novela histórica</p>

### **Competencias:**

1. Conocimientos: con esta materia se pretende lograr que el estudiante obtenga los conocimientos suficientes para
  - a) Conocer los principios compositivos de la novela histórica en el Romanticismo, Realismo, siglo XX y Postmodernidad
  - b) Conocer los autores sobresalientes del género en estos movimientos y estar en condiciones de utilizar sus hallazgos para la propia práctica creativa
  - c) Conocer las reformulaciones de la novela histórica en la actualidad tales como la práctica de la ucronía o la metahistoria.
2. Habilidades y destrezas: con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para
  - a) Ser capaz de preparar la documentación necesaria para la redacción de una narración histórica
  - b) Ser capaz de diseñar el plan de trabajo de una narración histórica
  - c) Ser capaz de construir fórmulas novedosas en el género
3. Actitudes
  - a) Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.
  - b) Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.
  - c) Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
  - d) Ejercer la autocrítica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.

<p><b>Contenidos temáticos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La novela histórica, concepto y panorama evolutivo del género.<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. De la Antigüedad clásica al romanticismo.</li><li>1.2. La novela histórica del siglo XX</li><li>1.3. Cuestiones para el narrador posmoderno.<ul style="list-style-type: none"><li>Historia y novela</li><li>Ficcionalidad, representación, mundos ficcionales.</li><li>La novela histórica y la hibridación genérica.</li></ul></li></ol></li><li>2. Mecanismos de construcción de la novela histórica<ul style="list-style-type: none"><li>- Selección del periodo histórico en que se desarrolla la trama</li><li>- Proceso de investigación</li><li>- Construcción del personaje y de la trama</li><li>- Voz, argumento, carácter, escenario, contexto histórico</li><li>- Recursos de autorización y verosimilitud.</li><li>- Riesgos y posibilidades del género histórico, restricciones y virtualidades</li><li>- La historia alternativa</li></ul></li><li>3. Modelos contemporáneos.</li></ol>
<p><b>Actividades docentes:</b> Explicación de contenidos teóricos Lectura comprensiva de los textos propuestos por el profesor Preparación de trabajos creativos</p>
<p><b>Evaluación:</b> La evaluación será continua: 1. 40% de trabajo en clase (participación, lectura, análisis y creación). 2. 60% Proyecto final de crítica o creación de un relato histórico.</p>
<p><b>Sistema de calificación:</b></p>
<p><b>Bibliografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- AADD.(1998) <i>La novela histórica. Teoría y comentarios</i>. Ed. EUNSA, 2ª ed. Pamplona,</li><li>- Andrés-Suárez, I. (1998) (ed.) <i>Mestizaje y disolución de géneros en la literatura hispánica contemporánea</i>. Madrid. Verbum.</li><li>- Bonet, Rafi y otros (1987) <i>Sintaxis del suspense y la aventura</i>. Barcelona, Ed. Teide.</li><li>- Díaz Navarro, E., (2013), <i>En torno a la novela histórica Española</i>, Madrid, Ediciones del Orto,</li><li>- Eco, Umberto, (1984) <i>Apostillas a El nombre de la rosa</i>. Ed. Lumen, Barcelona</li> <li>- Fernández Prieto, Celia. (2003) <i>Historia y novela: poética de la novela histórica</i>. Ed. EUNSA, Pamplona, 2ª ed</li><li>- García Gual, Carlos. (2002) <i>Apología de la novela histórica y otros ensayos</i>. Ed. Península, Barcelona</li><li>- Garrido Domínguez, Antonio (1996) <i>El texto narrativo</i>, Madrid, Síntesis.</li><li>- Hunt, Angela (2014) <i>Writing Historical Fiction: Viewing the Past Through the</i></li></ul>

Murcia.

- Miguel, M. Antonia, (2014) *Cómo escribir una novela histórica*, Barcelona, Alba.
  - Muñoz Molina, Antonio, (1993) *La realidad de la ficción*, Renacimiento, Sevilla
  - Pavel, T. (1986). *Univers de la fiction*. París: Seuil, 1988.
  - Pozuelo Yvancos, José María (1993) *Poética de la ficción*. Madrid, Síntesis.
  - Pulgarín Cuadrado, Amalia (1995) *Metaficción historiográfica: la novela histórica en la narrativa hispánica postmodernista*. Madrid. Fundamentos.
- Thom, James Alexander, (2014) *The Art and Craft of Writing Historical Fiction: Researching and Writing Historical Fiction*, Laurent Mosko, FWMedia.

#### **Bibliografía complementaria:**

- AA. DD. (2009) *Cinco miradas sobre la novela histórica*. Ed. Evohé, 1ª ed. Madrid,
- Allen, S. (ed., 1989). *Possible Worlds in Humanities. Arts and Sciences*. Berlín-Nueva York: De Gruyter.
- Burke, Peter (1991), *Formas de hacer Historia* Madrid, Alianza Editorial, 1993
- Genette, G. (1991). *Fiction et diction*. París: Seuil. *Ficción y Dicción*. Barcelona, Lumen1993. Chartier, Roger. (1992), *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa.
- Lukacs, György (1955), *La novela histórica*, Méjico, Era, 1966.
- Pozuelo, José M<sup>a</sup> (1994), "La ficcionalidad: estado de la cuestión", *Signa*, Madrid, UNED, nº 3, 265-282.
- Romera Castillo J. (ed.), (1996) *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros
- White, Hayden (1987) *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Paidós, 1992.

#### **Webs:**

#### **Líneas de investigación en TFM:**

Escritura creativa, documentación

histórica, Novelar la historia.